

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

JĘZYK POLSKI

**Szkoła Podstawowa nr 6 im J. Majkowskiej
w Sieradzu**

ZGODNY Z WEWNĄTRZSZKOLNYMI ZASADAMI OCENIANIA

KLASY - IV , V , VI, VII, VIII

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

ZAWIERA:

1. LISTĘ OBOWIĄZUJĄCYCH PODRĘCZNIKÓW.
2. KRYTERIA EDUKACYJNE (załącznik do WSO).
3. SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW.
4. TRYB I SPOSÓB POPRAWIANIA OCEN CZĄSTKOWYCH .
5. TRYB I SPOSÓB POPRAWIANIA PRZEWIDYWANYCH ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH.
6. PRZEWIDYWANE EFEKTY, PLANY WYNIKOWE (dostępne także u nauczycieli prowadzących oraz w bibliotece szkolnej).

LISTA OBOWIĄZUJĄCYCH **PODRECZNIKÓW**

KLASA IV

HANNA DOBROWOLSKA
URSZULA DOBROWOLSKA

JUTRO PÓJDE W ŚWIAT – PODRECZNIK DO KSZTAŁCENIA
LITERACKIEGO, KULTUROWEGO I JĘZYKOWEGO DLA KLASY
CZWARTEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

HANNA DOBROWOLSKA
URSZULA DOBROWOLSKA
ZESZYT ĆWICZEŃ 4

KLASA V

HANNA DOBROWOLSKA

JUTRO PÓJDE W ŚWIAT – PODRECZNIK DO KSZTAŁCENIA
LITERACKIEGO I JĘZYKOWEGO DLA KLASY PIĄTEJ SZKOŁY
PODSTAWOWEJ

HANNA DOBROWOLSKA
ZESZYT ĆWICZEŃ 5

KLASA VI

HANNA DOBROWOLSKA

JUTRO PÓJDE W ŚWIAT – PODRECZNIK DO KSZTAŁCENIA
LITERACKIEGO I JĘZYKOWEGO DLA KLASY SZÓSTEJ SZKOŁY
PODSTAWOWEJ

HANNA DOBROWOLSKA
ZESZYT ĆWICZEŃ 6

KLASA VII

WITOLD BOBIŃSKI

ŚWIAT W SŁOWACH I OBRAZACH – PODRĘCZNIK DO KSZTAŁCENIA
LITERACKIEGO DLA KLASY SIÓDMEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

ZOFIA CZARNIECKA- RODZIK

GRAMATYKA I STYLISTYKA

ZOFIA CZARNIECKA- RODZIK

ZESZYT ĆWICZEŃ 7

KLASA VIII

WITOLD BOBIŃSKI

ŚWIAT W SŁOWACH I OBRAZACH – PODRĘCZNIK DO KSZTAŁCENIA
LITERACKIEGO DLA KLASY ÓSMEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

ZOFIA CZARNIECKA- RODZIK

GRAMATYKA I STYLISTYKA

ZOFIA CZARNIECKA- RODZIK

ZESZYT ĆWICZEŃ 8

WYMAGANIA EDUKACYJNE

JĘZYK POLSKI

KRYTERIA EDUKACYJNE

Ocenianie bieżące

W klasach IV- VIII występują dwa rodzaje oceniania:

- 1) ocenianie kształtujące (stymuluje rozwój ucznia i daje informację zwrotną o aktualnym poziomie wiedzy i umiejętnościach ucznia).
- 2) ocenianie sumujące (informuje o spełnieniu wymagań przez ucznia, diagnozuje stan jego wiedzy i umiejętności i określa stopień przyswojenia danego zagadnienia).

1. Uczeń uzyska w półroczu co najmniej 10 ocen cząstkowych (cyfrowych). Tylko w ocenianiu bieżącym przy wystawianiu ocen sumujących w skali 2, 3, 4, 5, 6 dopuszcza się stosowanie zapisu: „+”, „-”, „=”, oraz „1+” i „6-”.

2. W półroczu odbędą się 3 prace klasowe (sprawdzian wiadomości i umiejętności z poszczególnych działów - treści objęte podstawą programową). Obowiązkiem nauczyciela jest powiadomienie uczniów o pracy klasowej z tygodniowym wyprzedzeniem (zapis w dzienniku elektronicznym) oraz podanie:

- zakresu materiału programowego objętego planowaną pracą klasową (kryteria sukcesu),

- punktacji – dla poszczególnych zadań i ogólnej.

3. W półroczu odbędzie się co najmniej 1 sprawdzian ortograficzny (np. dyktando).

4. W półroczu uczeń będzie co najmniej raz oceniany w sposób kształtujący. Ocena może mieć charakter pisemny bądź ustny.

5. Obowiązkiem nauczyciela jest poinformować uczniów o zaplanowanej pracy klasowej (dyktandzie) z wyprzedzeniem tygodniowym. Praca klasowa jest oceniana zgodnie z zasadami obowiązującym WZO.

6. Obowiązkiem każdego ucznia jest napisanie każdej pracy klasowej.

7. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności ucznia lub gdy termin pracy wypada w krótkim czasie po chorobie ucznia (albo w innych przypadkach losowych) nauczyciel ustala z uczniem oddzielny tryb pisania pracy klasowej.

8. Sprawdzone prace klasowe nauczyciel oddaje w terminie, który nie przekracza dwóch tygodni. (Okres ten wydłuża się w uzasadnionych przypadkach - sytuacje losowe, inne ważne przyczyny).

9. Ocena z pracy klasowej wpisywana jest do dziennika elektronicznego kolorem czerwonym.

10. Prace klasowe stanowią ważny dokument i przechowywane są w szkole jeden rok.

11. W półroczu uczeń będzie pisał kartkówki. Kartkówki z trzech ostatnich lekcji nie muszą być zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem. Czas trwania kartkówki – do 20 minut. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.

Sprawdzone i ocenione pisemne prace ucznia są udostępniane

- uczniowi,
- rodzicom - w przypadku oceny sumującej – na ich wniosek,
- rodzicom - w przypadku oceny kształtującej – obligatoryjnie.

Komunikowanie o postępach i wynikach ucznia:

a) n-l wpisuje ocenę do dziennika elektronicznego, może wpisać ocenę także do dzienniczka, do zeszytu, na kartach pracy, na pracach klasowych i testach,

b) n-l przeprowadza indywidualne rozmowy z rodzicami,

c) n-l udziela informacji na zebraniach śródrocznych i rocznych.

Wszystkie sprawdziany pisemne tj. prace klasowe, testy, zestawy zadań, poleceń do wykonania muszą być opatrzone punktacją, a ich ocena uzasadniona i obliczona według skali:

- 100 – 95% - ocena celująca
- 94 - 85% - ocena bardzo dobra
- 84 - 70% - ocena dobra
- 69 - 50% - ocena dostateczna
- 49 - 30% - ocena dopuszczająca
- 29 - 0% - ocena niedostateczna

12. Uczeń jest zobowiązany być na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć. Aktywne uczestnictwo w zajęciach premiowane jest plusami – uzyskanie 3 plusów jest jednoznaczne z oceną bardzo dobrą (nauczyciel prowadzi „rejestr plusów” w oddzielnej dokumentacji).

13. Uczeń ma prawo być nieprzygotowanym do lekcji 2 razy w półroczu. Przez nieprzygotowanie rozumie się: brak zeszytu i zeszytu ćwiczeń, brak pracy domowej, brak lektury (omawianej w umówionym dniu pozycji książkowej), nieprzygotowanie merytoryczne do zajęć. (uzyskanie 3 minusów jest jednoznaczne z oceną niedostateczną - nauczyciel prowadzi „rejestr minusów” w oddzielnej dokumentacji).

„Minus” uczeń może otrzymać za m. in.:

- brak zadania domowego,
- brak podręczników, zeszytu, zeszytu ćwiczeń
- brak kart pracy
- brak wymaganych materiałów,
- słabe, złe wywiązywanie się z zadań wykonywanych w grupie,

- braki, niesystematyczność w zapisie (tematów, notatek, zadań domowych).

„Plus” uczeń może otrzymać. m. in. za:

- nieskomplikowane, krótkie zadania domowe,
- przyniesienie dodatkowych materiałów wykorzystanych podczas lekcji,
- dobre wywiązywanie się z zadań realizowanych w grupie,
- systematycznie i starannie prowadzony zeszyt przedmiotowy,
- aktywną pracę na lekcji.

14. Ze względu na różnorodność wykonywanych ćwiczeń uczeń powinien nosić piórnik z pełnym wyposażeniem, m. in. – klej, nożyczki, kredki, ołówek, gumka (posiadanie piórnika nie podlega ocenie).

15. Obowiązkiem ucznia jest dbanie o estetykę zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń i kart pracy.

16. W przypadku pracy metodą przekładu intersemiotycznego (wykonanie ilustracji), oceny dokonuje polonista wraz nauczycielem plastyki.

17. Polonista nie ma obowiązku pisemnego sprawdzenia każdej zadanej pracy. Sprawdzeniu i ocenie muszą podlegać te formy wypowiedzi pisemnej, które zostają wprowadzane na danym etapie kształcenia.

18. Za udział w konkursie polonistycznym: literackim, recytatorskim itp. (wewnętrznym) uczeń otrzymuje bardzo dobrą ocenę częściową.

19. Za udział w konkursie polonistycznym: literackim, recytatorskim itp. (zewnętrznym) uczeń otrzymuje celującą ocenę częściową.

20. Zajęcie przez ucznia czołowej lokaty w konkursie zewnętrznym może mieć wpływ na podniesienie oceny śródrocznej (rocznej).

**NAJWIEKSZY WPŁYW NA OCENĘ ŚRÓDROCZNA
I ROCZNĄ MAJĄ OCENY Z PRAC KLASOWYCH**

SPOSODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA

Zasady ogólne

1. Umiejętności oceniane na lekcjach języka polskiego

Na lekcjach języka polskiego ocenie podlega:	
- mówienie (opowiadania ustne – twórcze i odtwórcze)	
- czytanie: - głośne i wyraziste z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa - ciche ze zrozumieniem	
- pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi (w domu i w klasie)	
- posługiwanie się poznanymi zasadami ortograficznymi	
- znajomość treści lektur obowiązkowych	
- znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku	
- inne (recytacja, rysunkowe konkretyzacje utworów literackich, wykonanie określonych projektów, realizacja zadań w grupie)	

2. Sposób oceniania poszczególnych umiejętności

Umiejętność:		Sposób oceniania:
- mówienie		- kryteria oceny opowiadania ustnego
- czytanie:	- głośne i wyraziste z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa	- kryteria oceny czytania głośnego
	- ciche ze zrozumieniem	- według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]
- pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi (w domu i w klasie)		- kryteria oceny pisemnych prac klasowych i domowych (ćwiczenia redakcyjne)
- posługiwanie się poznanymi zasadami ortograficznymi		- zasady oceniania dyktand
- znajomość treści lektur obowiązkowych		- według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]

- znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku	- według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]
- recytacja	- kryteria oceny recytacji
- rysunkowe konkretyzacje utworów literackich	- kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów
- realizacja określonych projektów	- kryteria podawane po realizacji projektu, uwzględniające zasady ustalone przed jego realizacją
- ocena realizacji zadań w grupie	- kryteria oceny współpracy w grupie

- ODPOWIEDZI USTNE (oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w PSO)

ocenie podlegają następujące elementy:

- *wiedza przedmiotowa,
- *umiejętności przedmiotowe
- *prawidłowość toku myślenia,
- *jasność i poprawność wypowiedzi ustnej, bogactwo słownictwa,
- * kompozycja i organizacja wypowiedzi.

- KARTKÓWKI (oceniane zgodnie zapisami zawartymi w WZO i PSO)

-

- PRACE KLASOWE (oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w WZO i PSO)

-

- PRACE DOMOWE (m. in. WYPRACOWANIA, KRÓTKIE FORMY WYPOWIEDZI PISEMNEJ, WYPEŁNIANIE KART PRACY ĆWICZENIA, WYKONANIE ILUSTRACJI)- oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w WZO i PSO)

-

- DYKTANDA – (oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w PSO)

Odejmuje się jeden punkt za błąd pierwszorzędowy (dotyczący omawianego materiału ortograficznego) i pół punktu za błąd drugorzędowy- (który nie wiąże się z omawianym materiałem).

Celujący – bezbłędnie

Bardzo dobry- 1 błąd drugorzędowy

Dobry- 1 –2 błędy
Dostateczny- 3- 4 błędy
Dopuszczający- 5-6 błędów
Niedostateczny- 7 błędów

- PREZENTACJE PRACY GRUPOWEJ (oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w WZO i PSO)
- INTERPRETACJE GŁOSOWE TEKSTÓW (oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w PSO)
- ROZWIĄZYWANIE KRZYŻÓWEK, REBUSÓW, SZYFROGRAMÓW, DIAGRAMÓW itp. (oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w PSO)
-
- AKTYWNOŚĆ PODCZAS ZAJĘĆ – może być premiowana plusami (3 plusy – ocena bardzo dobra)
- PRZYGOTOWANIE INSCENIZACJI (oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w PSO)
-
- TESTY ZAWIERAJĄCE: ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI, ZADANIA ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI, ZADANIA Z LUKĄ, ZADANIA PRAWDA – FAŁSZ; ZADANIA ZAMKNIĘTE, TESTY WIELOPOZIOMOWE itd. – (oceniane zgodnie z zapisami zawartymi w WZO i PSO)

Przy sprawdzaniu osiągnięć ucznia bierze się pod uwagę jego możliwości intelektualne, stwierdzone dysfunkcje (tu: orzeczenia i wskazówki poradni) oraz stosunek do przedmiotu (np. zaangażowanie, systematyczność).

TRYB I SPOSÓB POPRAWIANIA OCEN CZĄSTKOWYCH

1. Uczeń ma prawo poprawić ocenę z pracy klasowej. W terminie uzgodnionym z nauczycielem przystępuje do poprawy pracy klasowej, która odbywa się w formie pisemnej (w uzasadnionych przypadkach także w formie ustnej).
2. Ocena z poprawy zaznaczana jest w dzienniku (stosowanie właściwego oznaczenia).
3. Ocena z poprawy wpisywana jest także wtedy, gdy jest niższa od tej, którą otrzymał z danej pracy.

Ocena półroczna lub roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych, ale musi wynikać z uzyskanych ocen bądź ocen poprawionych.

Ocena i poprawa prac stylistycznych przebiega według określonych kryteriów(zgodnie z zapisami zawartymi w WZO i PSO).

Na napisanie pracy stylistycznej zadanej do domu uczeń ma najmniej 2 dni.

TRYB I SPOSÓB POPRAWIANIA PRZEWIDYWANYCH ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

O przewidywanej przez nauczyciela niedostatecznej ocenie końcoworocznej z języka polskiego uczeń dowiaduje się na miesiąc przed posiedzeniem Rady Pedagogicznej. Przewidywaną ocenę niedostateczną nauczyciel wpisuje w dzienniku elektronicznym. Rodzic o zaistniałej sytuacji informowany jest przez wychowawcę w formie pisemnej (informacja zwrotna). Poinformowanie nie jest jednoznaczne z wystawieniem oceny. Uczeń, który w okresie

od poinformowania go o przewidywanej ocenie klasyfikacyjnej do jej wystawienia, zlekceważy obowiązki szkolne lub przestanie uczęszczać na zajęcia edukacyjne bez usprawiedliwienia, może otrzymać niższą ocenę klasyfikacyjną od przewidywanej.

Ocena półroczna (końcoworoczna) z języka polskiego wystawiona jest najpóźniej na 2 dni przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej.

Istnieje możliwość poprawy proponowanej rocznej oceny niedostatecznej z języka polskiego.

W przypadku, gdy uczeń lub jego rodzic (prawny opiekun) zgłasza chęć poprawy oceny niedostatecznej, nauczyciel ustala zakres materiału, który uczeń musi zaliczyć przynajmniej na ocenę dopuszczającą.

O pozostałych ocenach końcoworocznych – celującej, bardzo dobrej, dobrej, dostatecznej, dopuszczającej - zaproponowanych z języka polskiego, uczeń dowiaduje się na dwa tygodnie przed posiedzeniem Rady Pedagogicznej. Nauczyciel wpisuje ocenę w dzienniku elektronicznym. Rodzic o zaistniałej sytuacji informowany jest przez wychowawcę w formie pisemnej (informacja zwrotna).

Gdy uczeń deklaruje chęć poprawy oceny, nauczyciel dokonuje analizy dotyczącej spełnienia przez niego warunków koniecznych, by mógł skorzystać z możliwości poprawy:

- ocena, o którą ubiega się uczeń, jest o stopień wyższa niż proponowana przez nauczyciela,
- oceny cząstkowe wskazują na możliwość zmiany na ocenę proponowaną przez ucznia (gł. ocena, jaką chce otrzymać uczeń, musi wynikać z ocen otrzymanych z prac klasowych, sumujących i kształtujących (lub popraw prac klasowych) – przynajmniej połowa ocen uzyskanych z prac klasowych musi być taka sama lub wyższa niż ocena proponowana przez ucznia),
- w przypadku oceny końcoworocznej – ocena śródroczna z języka polskiego jest taka sama lub tylko o stopień niższa od proponowanej przez ucznia.

Gdy uczeń nie spełnia choć jednego warunku koniecznego, aby dostać możliwość poprawy, nauczyciel uzasadnia odmowną decyzję pisemnie i informuje o niej ucznia. Decyzję wraz z uzasadnieniem przechowuje wychowawca klasy w dokumentacji wychowawcy.

Gdy uczeń spełnia wszystkie warunki, by dać mu możliwość poprawy, nauczyciel:

- przygotowuje dla ucznia sprawdzian wiadomości i umiejętności z materiału obejmującego ostatnie półrocze (z poziomu, którego dotyczy poprawiana ocena),
- 85% prawidłowo wykonanych zadań decyduje o poprawie oceny końcoworocznej.

-

Uczeń, który nie uzyskał wymaganego wyniku, otrzymuje ocenę przewidywaną przez nauczyciela. Uczeń traci jednocześnie możliwość składania dalszych zastrzeżeń dotyczących oceny.

UWAGA !!!

4. Poprawiona ocena końcoworoczna z języka polskiego może być tylko o stopień wyższa od przewidywanej.

5. Poprawiona ocena roczna z języka polskiego nie może być niższa od przewidywanej przez nauczyciela.

6. Wystawiona ocena niedostateczna końcoworoczna może być poprawiona jedynie w wyniku egzaminu poprawkowego (tryb i zasady określa WZO).

7. Istnieje możliwość odwołania od wystawionej oceny półrocznej, (kończoworocznej) – zasady i tryb odwołania określa WZO .

Kryteria oceny opowiadania ustnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wypowiedź (opowiadanie) wiąże się z zadaniem tematem	1p.
II	Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia	0–2p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi	1p.
IV	Płynność opowiadania [właściwe tempo mówienia]	1p.
V	Wyraźne mówienie [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany]	1p.
VI	Przestrzeganie poprawności językowej [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji opowiadania; zaciekawia, potęguje napięcie itp.]	1p.

Kryteria oceny czytania głośnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Płynność czytania (opanowanie tekstu) [do dwóch błędów (nieznaczące „przekręcenia”) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, częste poprawianie przez nauczyciela, wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2p.
II	Właściwe tempo czytania [dostosowane do sytuacji ukazanej w tekście, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1p.

III	Wyraźne czytanie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
IV	Wyraziste czytanie [uczeń dostosowuje sposób czytania do sytuacji ukazanej w tekście; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2p.

Kryteria oceny dialogu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Rozmowa dotyczy podanego tematu	1p.
II	Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu	0–2p.
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi	1p.
IV	Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość [ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie]	1p.
V	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny dziennika

[zapis w ciągu siedmiu dni]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1p.
II	Zapisy poprzedzone datą	1p.
III	Relacjonowanie (aktualnych) spraw i zdarzeń z perspektywy własnej lub bohatera literackiego	1p.
IV	Zamieszczenie informacji o przemyśleniach, uczuciach	1p.

	narratora	
V	Zapiski ułożone w sposób chronologiczny	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalny 2 błąd]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 2 błąd]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 3 błąd]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

Kryteria oceny instrukcji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [Podanie dokładnych poleceń dotyczących: - sposobu wykonania czegoś (lub) - obsługi jakiegoś urządzenia (lub) - postępowania w określonych okolicznościach.]	1p.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	1p.
III	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1p.
IV	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1p.
V	Przejrzysty układ graficzny [np. zapis w punktach, czytelne akapity]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny kartki pocztowej wraz z adresem

Numer	Kryteria	Liczba
--------------	-----------------	---------------

kryterium		punktów
I	Poprawne zaadresowanie kartki [Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: - imię (inicjał) i nazwisko - ulica z numerem domu - kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.]	1p.
II	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę	1p.
III	Realizacja podanego tematu	0–2p.
IV	Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny kartki z pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1p.
II	Zapis poprzedzony datą.	1p.
III	Opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego.	1p.
IV	Wyraźnie zaznaczone stanowisko autora wobec przedstawionych zdarzeń (przemyślenia, nazwanie uczuć, zamieszczenie komentarzy)	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

Kryteria oceny listu oficjalnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Zwiężłość, rzeczowość	1p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	1p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1p.
V	Odpowiednia kompozycja [przedstawienie się, sformułowanie celu, uzasadnienie prośby (propozycji), zakończenie w grzeczny sposób]	1p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [1–2 poza nagłówkiem]	1p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny listu prywatnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	1p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1p.
V	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	1p.

VI	Obecność zwrotów do adresata [2 – 3 poza nagłówkiem]	1p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

[

Kryteria oceny ogłoszenia/zawiadomienia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zredagowanie wypowiedzi nastawionej na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	1p.
II	Uwzględnienie niezbędnych elementów (np. terminu, miejsca, celu, ewentualnych dodatkowych uwag na temat sprawy, nadawcy)	0–2p.
III	Zwiężłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny opisu dzieła sztuki (obrazu)

Numer	Kryteria	Liczba
-------	----------	--------

kryterium		punktów
I	Opisywanie tego, co zostało przedstawione na obrazie [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów przedstawionych na obrazie [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od rodzaju reprodukcji]	1p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisie dostrzeżonych na obrazie elementów	1p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na pierwszym planie, w tle...</i>) sytuującego w przestrzeni obrazu opisywane elementy	1p.
V	Zamieszczenie oceny obrazu (własne wrażenia lub refleksje na temat obrazu)	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny opisu krajobrazu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co przedstawia krajobraz [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów krajobrazu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od tematu opisu]	1p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor) przy opisywaniu elementów krajobrazu	1p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>tuż za, dalej, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego w przestrzeni opisywane elementy	1p.
V	Zamieszczenie oceny krajobrazu (własne wrażenia lub refleksje)	1p.

VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny opisu postaci literackiej i rzeczywistej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 2. opis wyglądu zewnętrznego 3. nazwanie cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 4. uzasadnienie podanych cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 5. ocena własna [zakończenie, podsumowanie]	1p. 1p. 1p. 1p. 1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	Estetyka zapisu i uwzględnienie odpowiedniej ilości akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny opisu przedmiotu*

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wyodrębnienie i nazwanie elementów (części składowych) przedmiotu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel]	1p.

	w zależności od opisywanego przedmiotu]	
II	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisywaniu elementów przedmiotu	1p.
III	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	1p.
IV	Ujęcie opisu w schemat trójdzielności wypowiedzi	1p.
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny opowiadania odtwórczego
(napisanego na podstawie utworu literackiego)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Ujęcie najważniejszych składników treści [nauczyciel określa każdorazowo dla konkretnego utworu]	1p.
II	Opowiadanie treści swoimi słowami [Dopuszczalne są nieliczne zaczerpnięcia z tekstu pojedynczych wyrażen lub zwrotów.]	1p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	Poprawność językowa	1p.

	[dopuszczalne 2 błędy]	
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny opowiadania twórczego

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny opowiadania twórczego z dialogiem

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.

III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1p.
VII	Zachowanie właściwych proporcji między częścią narracyjną a dialogiem	1p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny planu ramowego

[notatka w formie planu]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór najistotniejszych wydarzeń (informacji)	0–2p.
II	Zapisanie wydarzeń w punktach	1p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów	1p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów]	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

	[dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	
--	--	--

Kryteria oceny planu szczegółowego

[notatka w formie planu]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń (informacji) w punktach	0–2p.
II	Uzupełnienie treści punktów podpunktami	1p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów i podpunktów [podpunkty nie muszą pojawiać się przy każdym punkcie]	1p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów i podpunktów]	1p.
V	Poprawność zapisu [konsekwencja w zastosowanym sposobie zapisu, np. 1. a) b)]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny przepisu kulinarnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [podanie składników i sposobu postępowania z nimi]	1p.
II	Podanie prawdopodobnej ilości składników [dotyczy także wagi, objętości]	1p.
III	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami	1p.
IV	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1p.
V	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1p.
VI	Przejrzysty zapis [dwuczęściowy:	1p.

	- podanie składników - informacje o kolejności czynności]	
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia]	1p.

Kryteria oceny sprawozdania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2p.
III	Stosowanie czasowników w czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej)	1p.
IV	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń [punkt przyznajemy za podanie wszystkich informacji]	1p.
V	Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń (np. <i>później, potem, następnie...</i>)	1p.
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika (sformułowanie wrażeń, refleksji)	1p.
VII	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [w tym: zaznaczenie akapitami trójdzielności wypowiedzi]	1p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
XI	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenie]	1p.

Kryteria oceny wpisu do pamiętnika

Numer	Kryteria	Liczba
-------	----------	--------

kryterium		punktów
I	Zapisanie wierszyka (aforyzmu, rymowanki)	1p.
II	Podpisanie wpisu	1p.
III	Umieszczenie daty	1p.
IV	Szata graficzna	0–2p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

Kryteria oceny zaproszenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: 1. Kto? [podpis pod zaproszeniem] 2. Kogo? [informacje o adresacie] 3. Na co? [nazwa uroczystości, imprezy] 4. Kiedy? [dzień, miesiąc, rok, godzina] 5. Gdzie? [miejsce uroczystości, imprezy]	1p. 1p. 1p. 1p. 1p.
II	Zastosowanie charakterystycznego słownictwa [np. <i>uprzejmie/serdecznie zapraszam, mam zaszczyt/honor zaprosić, proszę o przybycie na...</i>]	1p.
III	Zwiężłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Zasady oceniania dyktand

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad ortograficznych oraz opracowaniem określonego zestawu ortogramów.

Przyjmuje się następujące wymagania w zakresie umiejętności poprawnego pisania ortogramów opracowanych na lekcjach:

50 – 59 % ortogramów → dopuszczający (plus),

60 – 74 % ortogramów → dostateczny (plus),

75 – 89 % ortogramów → dobry (plus),

90 – 100 % ortogramów → bardzo dobry,

100 % ortogramów, całkowita poprawność interpunkcyjna → celujący.

Kryteria oceny recytacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczące błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2p.
II	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
III	Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1p.
IV	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2p.

Kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Praca plastyczna jest realizacją podanego tematu	1p.
II	Związek pracy z tekstem [dopuszczalne, w zależności od stopnia trudności, 1–2 rozbieżności]	1p.
III	Oryginalność wyrażonej treści	1–2p.

IV	Oryginalność zastosowanej techniki [2 punkty przyznaje się, jeżeli uczeń do wykonania pracy użył innych materiałów niż kartka i kredki]	1–2p.
-----------	--	--------------

Kryteria oceny współpracy w grupie

Numer	Elementy współpracy podlegające punktowaniu	Liczba punktów
I	Ogólne zaangażowanie w pracę grupy	0–2p.
II	Bezpośredni wkład w realizację powierzonego zadania	0–2p.
III	Stopień wywiązania się z pełnionej funkcji	0–2p.
IV	Umiejętności współpracy z innymi	0–2p.
V	Rozumienie własnej sytuacji w grupie	0–2p.

Kryteria oceny rozprawki (0 – 18 p.) minimum 200 słów

Kryteria	Punktacja
I. TEMAT (0 – 8)*	
1. Zgodność pracy z tematem <i>Każde zdanie, każda myśl przybliży ucznia do pełnej realizacji tematu wypracowania. Uczeń nie odbiega od tematu.</i>	0 – 1 p.
2. Sformułowanie tezy <i>Teza jest jednoznaczna i wynika z tematu pracy. Punkt ten przyznaje się także wówczas, gdy uczeń zdecyduje się na sformułowanie we wstępie hipotezy, a tezę przedstawia dopiero w zakończeniu rozprawki.</i>	0 – 1 p.
3. Podanie co najmniej czterech trafnych argumentów <i>Forma i treść argumentów musi być jednoznacznie powiązana z przedstawioną tezą lub hipotezą.</i>	0 – 1 p.
4. Rozwinięcie pierwszego argumentu <i>Konkretyzacja poprzez podanie przykładu.</i>	0 – 1 p.
5. Rozwinięcie drugiego argumentu <i>Konkretyzacja poprzez podanie przykładu.</i>	0 – 1 p.
6. Rozwinięcie trzeciego argumentu <i>Konkretyzacja poprzez podanie przykładu.</i>	0 – 1 p.
7. Podsumowanie rozważań • wniosek, uogólnienie, refleksja muszą być zgodne z przedstawioną tezą i wynikać z przedstawionej argumentacji,	0 – 1 p.

• potwierdzenie tezy (lub sformułowanie tezy – w przypadku prac, w których wstępie pojawiła się hipoteza), - Nie wystarczy tylko powtórzenie tezy!	
8. Poprawność pracy pod względem merytorycznym (rzeczowym)	0 – 1 p.
II. KOMPOZYCJA (0 – 3)**	
9. Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji <i>Praca posiada wyraźne (wydzielone graficznie) trzy segmenty:</i> - <u>wstęp</u> - zawierający tezę (lub hipotezę); - <u>rozwiniecie</u> (argumentację); - <u>zakończenie</u> podsumowujące rozważania.	0 – 1 p.
10. Spójność tekstu <i>Stosowanie językowych powiązań pomiędzy poszczególnymi częściami pracy (segmentami rozwinięcia), np. po pierwsze, z kolei, następnie, na zakończenie itp.).</i>	0 – 1 p.
11. Logiczność <i>Nie występują nieuzasadnione powtórzenia, autor nie przeczy samemu sobie.</i>	0 – 1 p.
III. JĘZYK I STYL (0 – 4)**	
12. Poprawność językowa • Poprawne pod względem znaczeniowym słownictwo (także w związkach frazeologicznych). • Poprawna odmiana wyrazów oraz budowa zdań. • Poprawna fleksja i składnia. • Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: wulgaryzmy, powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych). 0 – 3 bł. = 3 p. / 4 bł. = 2 p. / 5 – 6 bł. = 1 p. / powyżej 6 bł. = 0 p.	0 – 3 p.
13. Funkcjonalność stylu • Autor ujawnia się na płaszczyźnie tekstu we wszystkich częściach pracy; stosuje wskazujące na jego osobę zaimki (np. ja, mój), czasowniki w 1. os. l. poj. (np. uważam, sądzę, twierdzę itp.). • Styl jest odpowiedni do formy wypowiedzi, jeśli wypracowanie nie przypomina innych form podawczych, np. charakterystyki, opowiadania czy notatki.	0 – 1 p.
IV. ZAPIS (0 – 3)**	
14. Poprawność ortograficzna • 0 bł. = 2 p. / 1 bł. = 1 p. / powyżej 2 bł. = 0 p. • dla uczniów z dysleksją: 0 – 3 bł. = 2 p. / 4 bł. = 1 p. / powyżej 5 bł. = 0 p.	0 – 2 p.
15. Poprawność interpunkcyjna • dopuszczalne 3 błędy • dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów	0 – 1 p.

Praca o charakterze twórczym **(minimum 200 słów)**

ZASADY OCENIANIA

1. REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI - 2 PUNKTY

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in. , czy:

- wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu
 - w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń
 - w odpowiedni sposób odwołał się do lektury wskazanej w poleceniu wypowiedź
- jest w całości na temat

2 PUNKTY

1. Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu
2. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione
3. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu

1 PUNKT

1. Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu

2. **Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma) ORAZ/LUB W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu**

0 PUNKTÓW

1. **Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu
ALBO Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)
Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium Realizacja tematu wypowiedzi
we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów**

2 ELEMENTY TWÓRCZE - 5 PUNKTÓW

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in., czy:

- **narracja w opowiadaniu jest konsekwentnie prowadzona**
- **wydarzenia są logicznie ułożone**
- **fabuła jest urozmaicona, np. czy zawiera elementy typowe dla opowiadania, takie jak zwroty akcji, dialog, puenta**
- **lektura wskazana w poleceniu została wykorzystana pobieżnie, czy w sposób ciekawy i twórczy**

5 PUNKTÓW

1. **Funkcjonalna narracja**
2. **Logiczny układ zdarzeń**
3. **Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja**
4. **Twórcze wykorzystanie treści lektury**

4 PUNKTY

1. **Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt**

3 PUNKTY

1. **Funkcjonalna narracja**
2. **Logiczny układ zdarzeń**
3. **Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja**

2 PUNKTY

1. **Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 punkty**

1 PUNKTY

1. **Narracja częściowo funkcjonalna**
2. **Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń**
3. **Prosta fabuła**

0 PUNKTY

1. **Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt**

3. KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE - 2 PUNKTY

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy:

1. **uczeń wykorzystał znajomość lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (a także innych tekstów – jeżeli polecenie tego wymagało) w sposób funkcjonalny, tzn. np. czy przywołał w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania albo dobrze ilustrują to, o czym pisze uczeń, pisząc np. o wydarzeniach z danej lektury, nie popełnił błędów, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie posiadają, bądź nie wymyślił wydarzeń, których w lekturze nie ma**

2 PUNKTY

Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga)

Poprawność rzeczowa

1 PUNKT

1. **Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga)**
 - a. **ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga)**
 - b. **ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga)**
2. **Dopuszczalne 1 – 2 błędy rzeczowe**

0 PUNKTÓW

Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

4. KOMPOZYCJA TEKSTU - 2 PUNKTY

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy:

1. kompozycja wypowiedzi jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu, np. czy rozprawka zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i zwrot pożegnalny
2. wypowiedź jest spójna, tzn. czy jest napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami i akapitami tekstu
3. wypowiedź jest logiczna, tzn. czy jest zbiorem uporządkowanych myśli
4. wypowiedź jest podzielona na odpowiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość

2 PUNKTY

1. Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi
2. Graficznie wyodrębnione akapity
3. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.

1 PUNKT

Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi

Graficznie wyodrębnione akapity

Dopuszczalne łącznie 2 – 3 usterki w zakresie spójności

ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi

0 PUNKTÓW

1. Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

5. STYL - 2 PUNKTY

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy:

1. styl wypowiedzi jest odpowiedni do jej treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego w odmianie mówionej
2. styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy czemuś to służy)

2 PUNKTY

1. Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi
2. Jednolity

1 PUNKT

Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu

0 PUNKT

Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 punkt

6. JĘZYK - 4 PUNKTY

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium nauczyciel będzie rozważał m.in.:

- 1. czy uczeń poprawnie użył w wypowiedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim), czy też ograniczył się do najprostszych środków językowych**
- 2. czy środki językowe, których użył uczeń, pozwalają mu zrealizować temat w sposób swobodny i precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność w zrozumieniu tekstu**

W ocenie nauczyciel uwzględni również liczbę wszystkich błędów językowych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

Oceniając język wypowiedzi, nauczyciel najpierw oceni zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustali na podstawie oceny obu tych aspektów wypowiedzi, zgodnie ze specjalną tabelą.

7. ORTOGRAFIA - 2 PUNKTY

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel uwzględni liczbę błędów ortograficznych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

2 PUNKTY

Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny

1 PUNKT

2 – 3 błędy ortograficzne

0 PUNKTÓW

4 lub więcej błędów ortograficznych

8. INTERPUNKCJA

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel uwzględni liczbę błędów interpunkcyjnych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

1 PUNKT

Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych

0 PUNKTÓW

6 lub więcej błędów interpunkcyjnych

Uwagi dodatkowe

1. Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, należy ocenić ją na 0 punktów.
2. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź należy przyznać 0 punktów.
3. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, należy ocenić ją na 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), należy przyznać 0 punktów w każdym kryterium.
5. Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Realizacja tematu wypowiedzi*, *Elementy retoryczne* oraz *Kompetencje literackie i kulturowe*. W pozostałych kryteriach należy przyznać 0 punktów.
6. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w temacie wypracowania lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas praca ulega dyskwalifikacji.
8. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.

Ustala się następujące kryteria w ocenianiu sumującym bieżącym, a w klasach IV –VIII również i klasyfikacyjnych osiągnięć edukacyjnych ucznia:

- 1) stopień celujący (6) - uzyskuje uczeń, który:
 - a) spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto; wykracza poza podstawę programową lub prezentuje nowatorskie rozwiązania, pomysły i przedsięwzięcia.
 - b) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
 - c) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,
 - d) reprezentuje szkołę w olimpiadach i konkursach przedmiotowych, zawodach sportowych i innych lub posiada porównywalne osiągnięcia,
- 2) stopień bardzo dobry (5) - uzyskuje uczeń, który:
 - a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony podstawą programową przedmiotu w danej klasie,

- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne,
- c) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,
- d) posiada umiejętności dokonywania i uzasadniania uogólnień,

3) stopień dobry (4) - uzyskuje uczeń, który:

- a) opanował zakres wiedzy i umiejętności określony podstawą programową przedmiotu w danej klasie,
- b) pracuje systematycznie na każdej lekcji i w domu,
- c) opanował wiadomości niezbędne w dalszej nauce,
- d) poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności, rozwiązuje (wykonuje) samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,
- e) wykonuje zadania w terminie określonym przez nauczyciela, a także uzupełnia ewentualne braki,

4) stopień dostateczny (3) - uzyskuje uczeń, który:

- a) nie w pełni opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej przedmiotu,
- b) pracuje nie zawsze systematycznie, ale doskonali w sobie tę cechę,
- c) umie zastosować wiadomości zdobyte na zajęciach w sytuacjach typowych i rozwiązywać zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności wg poznanego wzorca;

5) stopień dopuszczający (2) - uzyskuje uczeń, który:

- a) ma poważne braki w opanowaniu treści programowych ustalonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego danej klasy,
- b) wykazuje się znajomością treści koniecznych, niezbędnych w dalszym zdobywaniu wiedzy z danego przedmiotu,
- c) stosuje typowe, często powtarzalne wiadomości i umiejętności do rozwiązywania zadań o niewielkim stopniu trudności,
- d) stara się pracować systematycznie w miarę swoich możliwości;

6) stopień niedostateczny (1) - uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego danej klasy, a stwierdzone braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- b) nie jest w stanie rozwiązać (wykonać) zadań o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności, nie pracuje na lekcjach i w domu.

22. W punktowanych pracach pisemnych ustala się procentowy przelicznik punktów na poszczególne oceny:

- 100 – 95% - ocena celująca
- 94 - 85% - ocena bardzo dobra
- 84 - 70% - ocena dobra
- 69 - 50% - ocena dostateczna
- 49 - 30% - ocena dopuszczająca
- 29 - 0% - ocena niedostateczna

Każda ocena cząstkowa, którą otrzymuje uczeń, ma określoną wagę:

- zadania dodatkowe o zwiększonym stopniu trudności- waga 6
- praca klasowa, sprawdzian pisemny, poprawa pracy klasowej, sprawdzianu,
test-waga 5
- test (czytanie ze zrozumieniem)- waga 4
- kartkówka- waga 3
- konkurs zewnętrzny (laureaci)- waga 6
- konkurs wewnątrzszkolny (laureaci)- waga 5
- projekt-waga – od 3-6 (każdorazowo decyduje nauczyciel nadzorujący
przebieg realizacji projektu)
- dyktando- waga 5
- dyktando z lukami –waga 4
- odpowiedź ustna- waga 3
- opowiadanie ustne- waga 3

- prezentacja- waga 3
- technika czytania- waga 3
- dyskusja- waga 3
- praca samodzielna- waga 3
- recytacja- waga 3
- wypracowanie domowe- waga 2
- inne zadania domowe- waga2
- nieprzygotowanie- waga 2
- praca w grupach- waga 2

Opracowały:
Wioletta Presia- Ratajczyk
Monika Woźniak
Joanna Glapińska